

# 100In1Day

C i t i z e n   M o v e m e n t

Corporate Identity Manual / Manual de identidad corporativa

- 1 **Introduction**  
*Introducción*
- 2 **Identifier**  
*Identificador*
- 3 **Positive Color Version**  
*Versión Positivo Color*
- 4 **White & Black Version**  
*Versión a Blanco y Negro*
- 5 **Colors**  
*Colores*
- 6 **Incorrect Usages**  
*Usos Incorrectos*
- 7 **Allowed Backgrounds**  
*Fondos Permitidos*
- 8 **Disallowed Backgrounds**  
*Fondos no Permitidos*
- 9 **Typography**  
*Tipografía*
- 10 **Identifier Adaptation**  
*Adaptacion del Identificador*

# Index · Índice

# Introduction · Introducción

**100In1Day** is a global citizens movement that joins 100 or more interventions in one day to make them visible, creating a model of social transformation, which seeks to be disseminated, adapted and used around the world.

Accordingly, it is essential to show an unified, coherent and functional image of the movement, to generate a mark and a global recognition.

**100In1Day** es un movimiento ciudadano global que reúne 100 o más intervenciones en un día para visibilizarlas, creando un modelo de transformación social que busca ser difundido, adaptado y utilizado en todo el mundo.

De acuerdo a esto, es fundamental mostrar una imagen unificada, funcional y coherente del movimiento, para así generar una marca y un reconocimiento global.

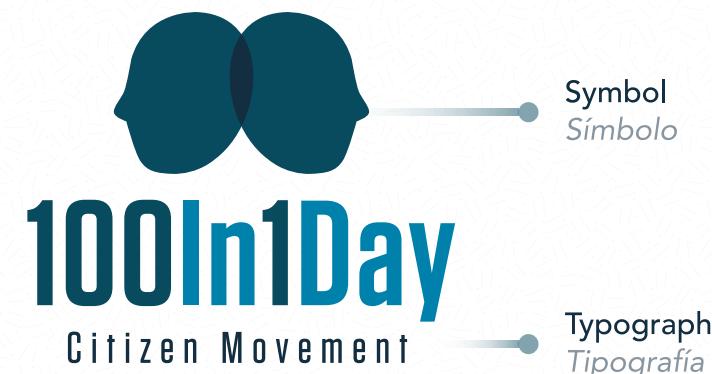
# Identifier Identificador

The **100In1Day** logo-symbol is composed of a graphic element support (accessory) and typographic elements.

The faces reflected in the symbol represent the communication, collaboration and solidarity among people interested in taking action against a reality of a specific context.

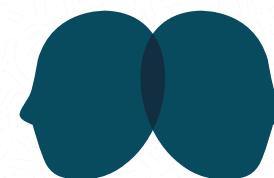
El logo-símbolo de **100In1Day** está compuesto por un elemento gráfico de soporte (accesorio) y elementos tipográficos.

Los rostros plasmados en el símbolo representan la comunicación, colaboración y solidaridad entre personas interesadas en tomar acción frente a una realidad de un contexto específico.



Symbol  
Símbolo

Typography  
Tipografía



Symbol  
Símbolo



Typography  
Tipografía

# Positive Color Version

## Versión Positivo Color

The composition of identifier colors is divided in three shades of blue distributed among the typography and symbol.

When the identifier is used, it must keep the official colors of **100In1Day**, because its modification or alteration is prohibited. Additionally, you should keep alternating colors that distinguish the letters or numbers. Neither is it possible to modify the transparency that is generated at the intersection of the faces.

*La composición de colores del identificador esta dividida en tres tonos de azul distribuidos entre: tipografía y símbolo.*

*Al utilizar el identificador se deben conservar los colores oficiales de **100In1Day**, pues está prohibida su modificación o alteración. Así mismo se debe respetar la alternancia de colores que diferencian letras de números y no se podrá modificar la transparencia que se genera en la intersección de los rostros.*



C 95 M 63 Y 45 K 30

PANTONE 7477 C

Web # 084A5E

R 7 G 74 B 94



C 93 M 73 Y 50 K 51

PANTONE 303 C

Web # 132E40

R 19 G 46 B 64



C 85 M 39 Y 18 K 1

PANTONE 7690 C

Web # 0081AC

R 00 G 129 B 172



C 60 M 51 Y 51 K 20

PANTONE 10 C

Web # 666666

R 102 G 102 B 102

# White & Black Version

## *Versión a Blanco y Negro*

For dark backgrounds, it uses a completely white version of the identifier, highlighting the transparency of the intersection of the faces of the symbol.

Para fondos oscuros se dispone de una versión del identificador completamente blanca, resaltando la transparencia de la intersección de los rostros del símbolo.



C 00 M 00 Y 00 K 00  
PANTONE 663 C  
Web # FFFFFF  
R 255 G 255 B 255

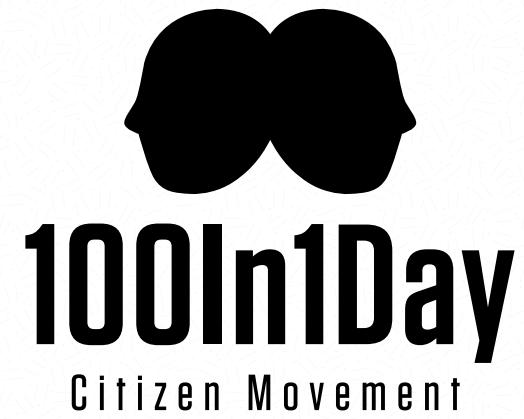
C 7 M 5 Y 6 K 0  
PANTONE 663 C  
Web # F0F0F0  
R 240 G 240 B 240

# White & Black Version

## Versión Blanco y Negro

The identifier should be able to use on different surfaces and backgrounds, is why a completely black version is developed, eliminating the transparency of the intersection of faces, facilitating the production and application.

*El identificador se debe poder usar sobre diferentes superficies y fondos, es por esto que se desarrolla una versión totalmente negra, eliminando la transparencia de la intersección de los rostros para facilidades de producción y aplicación.*



C 100 M 100 Y 100 K 100

PANTONE 426 C

Web # 000000

R 00 G 00 B 00

# Colors Colores

**100In1Day** has basic institutional colors that should be respected and implemented. These represent the values and dynamism that handles the brand **100In1Day**.

**100In1Day** cuenta con colores básicos institucionales que deben ser respetados y aplicados. Éstos representan los valores y el dinamismo que maneja la marca **100In1Day**.



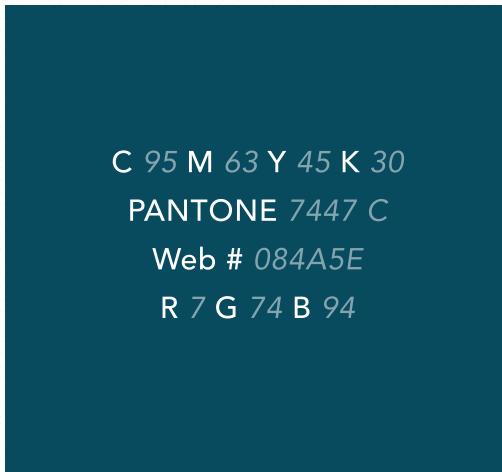
C 00 M 78 Y 98 K 00  
PANTONE 165 C  
Web # FF5D19  
R 225 G 93 B 25



C 00 M 70 Y 93 K 00  
PANTONE 160 C  
Web # FF6F26  
R 255 G 111 B 37



C 93 M 73 Y 50 K 51  
PANTONE 303 C  
Web # 132E40  
R 19 G 46 B 64



C 95 M 63 Y 45 K 30  
PANTONE 7447 C  
Web # 084A5E  
R 7 G 74 B 94



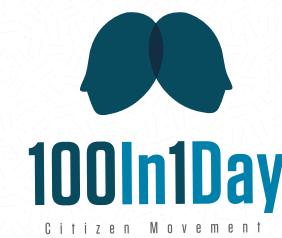
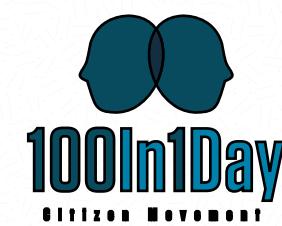
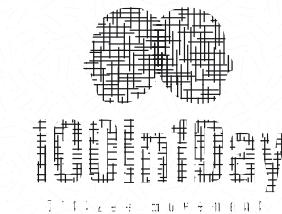
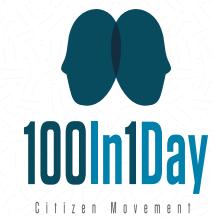
C 85 M 39 Y 18 K 1  
PANTONE 7690 C  
Web # 0081AC  
R 00 G 129 B 172

# Incorrect Usages

## Usos Incorrectos

The **100In1Day** identifier consists of a symbol and typography with established parameters for their use. Altering the structure of any of these items is prohibited because it affects negatively the process of building and brand building.

*El identificador de **100In1Day** consta de un símbolo y una tipografía establecida con parámetros sobre su uso. La alteración de la estructura de alguno de estos elementos está prohibida pues afecta de forma negativa el proceso de construcción y consolidación de la marca.*



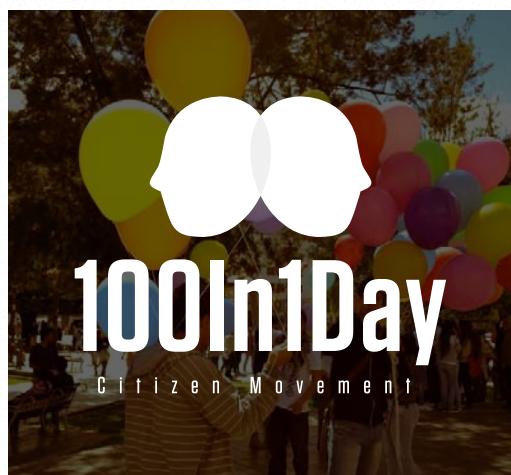
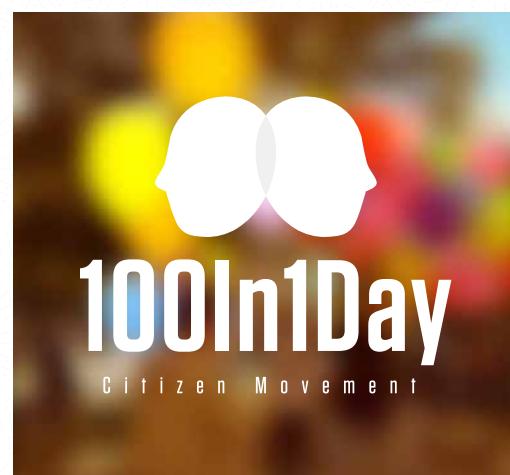
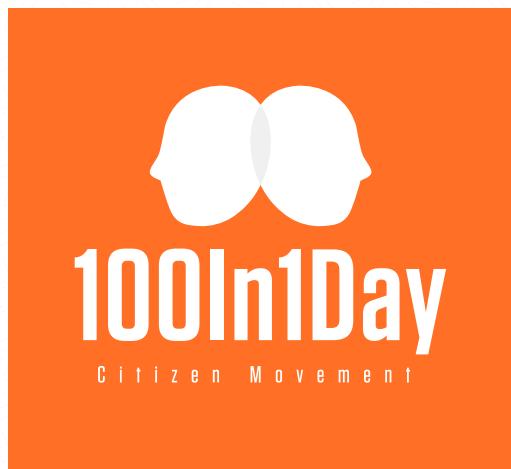
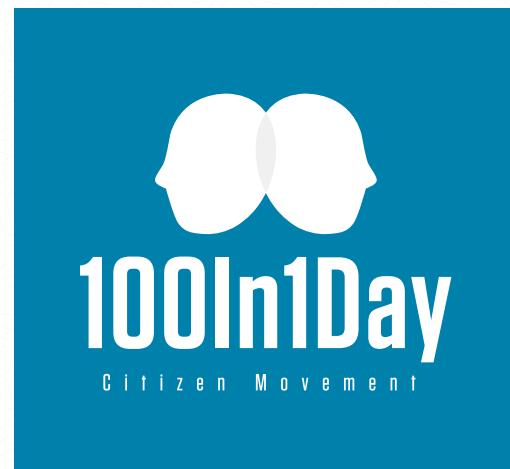
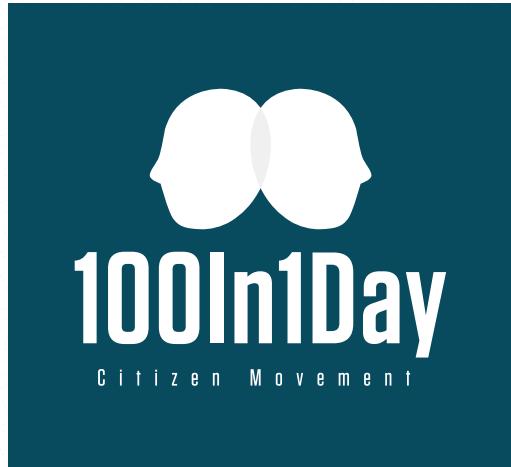
# Allowed Background Fondos Permitidos

Keep in mind that not all backgrounds are suitable for identifiers application, the examples of applications are given in different versions.

In application upon a photography, it must provide sufficient contrast to highlight the identifier, otherwise the image should be treated.

Se debe tener en cuenta que no todos los fondos son aptos para la aplicación de identificadores, aquí se dan algunos ejemplos de aplicaciones en diferentes versiones.

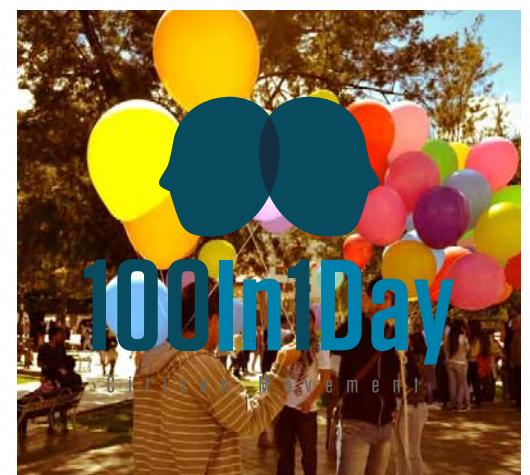
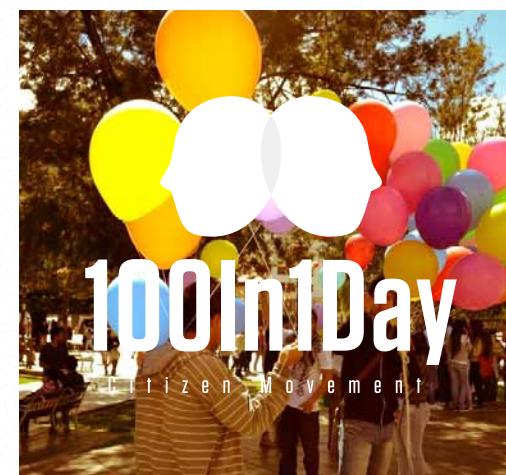
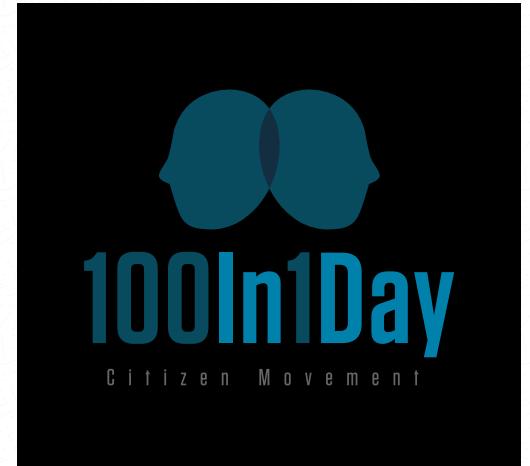
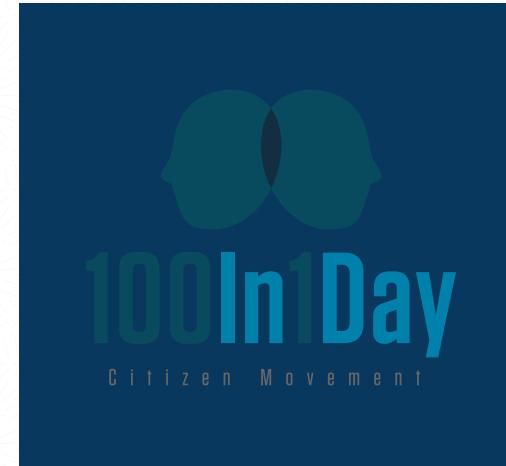
Al tratarse de la aplicación sobre una fotografía se debe tener en cuenta que ésta debe proporcionar el contraste suficiente para que el identificador resalte, de lo contrario tendrá que tratarse la imagen.



# Disallowed Background Fondos No Permitidos

The identifier must always highlight from the background, this to give a clear and not misleading reading. Different versions of the identifier are designed to be applied upon a variety of backgrounds and ensure their correct reading.

*El identificador siempre debe resaltar del fondo para que su lectura sea clara y no de lugar a confusiones. Las diferentes versiones del identificador están diseñadas para ser aplicadas sobre gran variedad de fondos y así garantizar su correcta lectura.*



# Typography

## Tipografía

Typography is one of the most important aspects of the brand **100In1Day**, proper use of this reflects a consistency of communication both internally and externally, in addition to preserving the values and brand personality.

The identifier is composed by two variations of the Tungsten typography , Medium and Semibold.

The text of press releases, documents, etc., Is represented in the Avenir typography in all its variations.

*La tipografía es uno de los aspectos más importantes de la marca **100In1Day**, el uso apropiado de esta refleja una coherencia de comunicación tanto interna como externa, además de conservar los valores y personalidad de la marca.*

*El identificador esta compuesto por la tipografía Tungsten en dos variaciones, Medium y Semibold.*

*El texto de comunicados, documentos, etc., esta representado en la tipografía Avenir en todas sus variaciones.*

### Avenir Medium

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 1234567890!"·\$%&/()=?¿¡

### Avenir Oblique

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 1234567890!"·\$%&/()=?¿¡

### Tungsten Semibold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 1234567890!"·\$%&/()=?¿¡

### Tungsten Medium

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 1234567890!"·\$%&/()=?¿¡

**100In1Day**  
Citizen Movement

- Tungsten Semibold  
64 pt.
- Tungsten Medium  
19 pt.

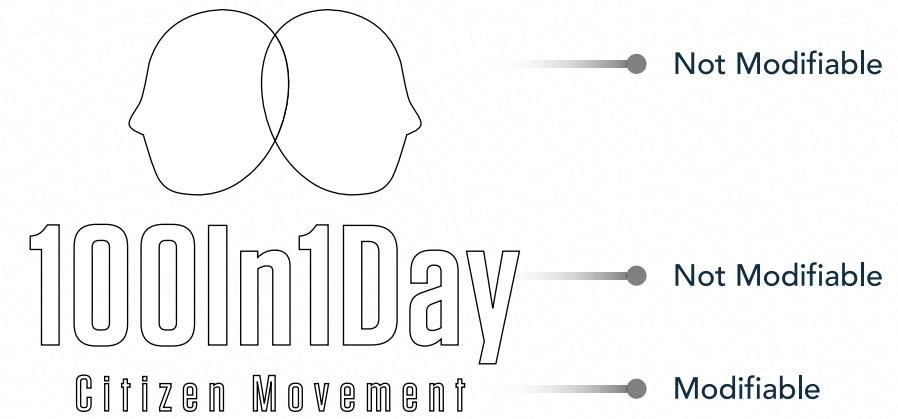
# Identifier Adaptation

## Adaptación del Identificador

Each edition of **100In1Day** must adapt its own identifier, for this, you have creative freedom within certain parameters. The general identifier of **100In1Day** acts like a frame to contain the identity of each participating city. This can not be changed in structure. The typography of the name of the movement can not be altered under any circumstances, while the third line of text will be modified to host the name and year of each edition of **100In1Day**.

Cada edición de **100In1Day** debe adaptar su propio identificador, para esto se dispone una libertad creativa dentro de ciertos parámetros. El identificador general de **100In1Day** actúa de marco para contener la identidad de cada ciudad participante. Éste no se puede modificar en su estructura. La tipografía del nombre del movimiento no se puede alterar bajo ninguna circunstancia, mientras que la tercera linea de texto se modificará para acoger el nombre y el año de cada edición de **100In1Day**.

### Marco · Frame



### Interior/Colors · Interior/Colores



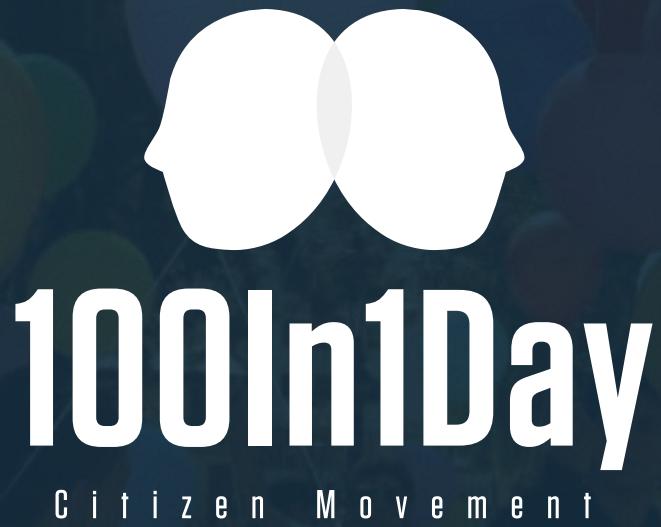
# Examples

## Ejemplos

Here are some examples of adaptations made to some of the participating cities **100In1Day**. The frame of the faces is used to contain the identity of each city, while the name of the movement retains its proportion and arrangement, but adapts the colors of each edition. Finally the third line of text maintains its size and its color, but it changes the name and year of the addition, modifying the "Tracking" for a better distribution.

Estos son algunos ejemplos de adaptaciones hechas para algunas de las ciudades participantes de **100In1Day**. Se utiliza el marco de los rostros para contener la identidad propia de cada ciudad, mientras que el nombre del movimiento conserva su proporción y disposición, pero adapta los colores propios de la edición. Por ultimo la tercera linea de texto mantiene su tamaño y su color pero varia el nombre y el año de la edición, y se adapta el "Tracking" para una mejor distribución.





[www.100in1day.com](http://www.100in1day.com) · [www.100en1dia.com](http://www.100en1dia.com)



[info@100en1dia.com](mailto:info@100en1dia.com)  
[info@100in1day.com](mailto:info@100in1day.com)



+(571) 347 7437  
+(57) 320 287 9045



100 En 1 Día



@100en1dia  
@100in1day



100en1dia  
100in1day